26-27 janvier
1874

Sorelle

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

ARRIVANT D'ITALIE

GOUACHES, AQUARELLES, DESSINS

Collection d'anciennes Gravures françaises

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 4

Les Lundi 26 et Mardi 27 Janvier 1874

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me BOUSSATON**, Commissaire-Priseur
rue de la Victoire, 39,
Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 25 Janvier 1874, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1874

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

ARRIVANT D'ITALIE

GOUACHES, AQUARELLES, DESSINS

Collection d'anciennes Gravures françaises

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 4

Les Lundi 26 et Mardi 27 Janvier 1874

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me BOUSSATON,** Commissaire-Priseur
rue de la Victoire, 39,
Assisté de **M. HORSIN DÉON,** Peintre, rue des Moulins, 15.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 25 Janvier 1874, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1874

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

1 — **Bassan** (Léonardo da Ponte). Les Travaux des champs.

2 — **Benard**. Amours et Colombes.

3 — **Bonifacio** (Francesco). La Vierge et l'Enfant, dans un paysage.

4 — **Bonzi** (Paolo). Deux Vases de fleurs, faisant pendants.

5 — **Id.** Des Pêches et des Prunes.

6 — **Carbone** (Giovanni) Portrait de dame, en pied; riche costume.

7 — **Carrache** (Augustin). Repos en Égypte.

8 — **Castiglione** (Salvator). Scène de déluge; toute une famille et une quantité d'oiseaux, d'animaux, réfugiés sur le faîte d'une haute montagne.

9 — **Carrache** (Louis). Une Sibylle.

10 — **Cavedone** (Jacopo). Saint François d'Assises en prière.

11 — **Cerruti** (Michel Angelo). Portrait de dame, tenant un arc et une flèche dans les mains.

12 — **Coello** (Sanchez Alonzo). Portrait d'un confrère gentilhomme, après sa mort.

13 — **Conca** (le Chr Sebastiani). Sainte Thérèse supplie l'ange Gabriel de suspendre la vengeance divine sur la terre; tandis que dans le ciel, la sainte Vierge et saint Joseph, agenouillés devant le Père éternel, intercèdent en faveur des malheureux égarés.

14 — **Cortès**. Paysage, avec paysans conduisant des vaches à l'abreuvoir.

15 — Vaches et Moutons gardés par une jeune fille, dans une clairière.

16 — **Coypel** (Noel). Moise frappant le rocher.

17 — **Id.** Jeunes Femmes israélites à la fontaine.

18 — **Delorme** (Signé, 1716). Jésus descendu de la Croix, et soutenu par la Mère des Douleurs.

19 — **Ferrari** (Lorenzo). Ignace de Loyola soutenu par un ange, et inspiré par le Saint-Esprit.

20 — **Franceschino**. Quatre Esquisses : la Vierge, entourée des Apôtres; la Présentation au temple; l'Annonciation; le Couronnement de la Vierge.

21 — **Franck**. La Flagellation.

22 — **Gambarini** (Signé, 1864. M.). Jeune fille, contemplant un papillon qu'elle tient à la main.

23 — **Gambarini** (M.). Jeune fille sur une terrasse. (1867).

24 — **Grassi** (Nicolo). Portrait de dame avec mains.

25 — **Huet**. Nature morte. Étude.

26 — **Joanès** (Vincent). Tête de Christ.

27 — **Lancret** (Genre de). La partie de Cartes.

28 — **Lecchi** (Antonio). Vase de fleurs.

29 — **Id.** Vase de fleurs.

30 — **Legros**. Portrait de femme, avec mains.

31 — **Luti** (Benoît). Le Père éternel.

32 — **Mareliano**. La Vierge en prière; sur le livre qu'elle tient à la main, on lit : Bononica, 1700, faciebat Giac Mareliani.

33 — **Masucci** (Attribué à). La Charité.

34 — **Murillo** (École de). Le Pouilleux.

35 — **Mytens** (Georges). Portrait de dame, avec armoiries.

36 — **Naselli** (Francesco). La Vierge et l'Enfant.

37 — **Neer** (Genre de Van der). Paysage-Marine, Clair de lune.

38 — **Nieulant** (G. V.). Paysage avec ruines, monuments et figures.

39 — **Nieulant**. Paysage. Composition analogue.

40 — **Onofrio** (Cescenzio). Paysage; figures et animaux, effet de lune.

41 — **Orozco** (Eugène). Saint Antoine.

42 — **Péronneau**. Portrait de dame tenant des fleurs à la main.

43 — **Piazetta** (Giovanni). Saint Religieux tenant un livre.

44 — **Pesaro** (Simon da). La Vierge, saint Joseph et saint Jean, agenouillés devant l'Enfant Jésus.

45 — **Pollajolo** (Antoine del). La Vierge adorant l'Enfant Jésus couché à terre.

46 — **Ribéra** (Joseph). La Charité romaine.

47 — **Rosa di Tivoli**. Moutons gardés par un chien.

48 — **Id.** Chèvres et Moutons.

49 — **Stradano** (Giovanni). Fiançailles de sainte Catherine.

50 — **Streeck** (Juriaan Van). Accessoires de musique, de peinture, et tête de mort.

51 — **Sureau** (Signé). Corbeille de fleurs.

52 — **Id.** Vase de fleurs.

53 — **Tavella**. Paysage avec figures et animaux.

54 — **Tavella** (Carlo). Paysage avec pont ruiné.

55 — **Tiepolo** (Gio Batista). Tête de saint Pierre, couleur brillante, et d'une remarquable facilitê d'exécution.

56 — **Tiepolo** (Gio Batista). Jeune fille lisant.
57 — **Vacaili** (E.). Le Mariage de la Vierge.
58 — **Vaccaro** (Andrea). Ange apparaissant à Agar dans le désert.
59 — **Zorg** (Henri). Intérieur de chambre rustique avec de nombreux accessoires.

DIVERS

60 — **École flamande**. La Vierge, l'Enfant et saint Jean dans un paysage.
61 — **École italienne**. Madeleine et sainte Catherine. Deux pendants.
62 — **Watteau** (Genre de). Scène galante.
63 — **Ecole moderne**. Sous bois.
64 — **École flamande**. Saint Michel.
65 — **Id.** Portrait de femme.
66 — **Wouvermans** (D'après). Marche militaire.
67 — **Panini** (Genre de). Cinq Paysages avec ruines.
68 — **École flamande**. Saint Jean.
69 — **École française**. Pastorales. Deux dessus de portes.
70 — **École moderne**. La Moisson, le Sommeil. Deux dessus de portes.
71 — **École flamande**. Les Noces de Cana.
72 — **École primitive**. Christ en croix.
73 — **Marate** (École de). La Vierge et l'Enfant entourés de roses.
74 — **École italienne**. Tête de Vierge et Tête de Christ.
75 — **École espagnole**. L'Enfant Jésus soutenant la Croix.

76 — **Marate** (École de Carle). Adoration de l'Enfant Jésus.

77 — **École romaine**. Combat d'Hercule contre les Amazones.

78 — **École française**. Paysage avec sujet de Mercure endormant Argus.

79 — **École bolonaise**. Adoration de l'Enfant Jésus.

80 — **Greuze** (D'après). La Cruche cassée.

81 — **École flamande**. Tête de rabbin.

82 — **Patel** (Genre de). Paysage avec ruines.

83 — **Machy** (Genre de). Ruines d'un temple.

84 — **École française**. Paysage avec pont.

85 — **École flamande**. Auberge de village.

86 — **École française**. Petit Paysage rond.

87 — **Flamand en Italie**. Triomphe de David.

88 — **École flamande**. La Vierge et l'Enfant.

89 — **Carrache** (D'après). Sainte Famille.

90 — **École italienne**. Un Saint sur les nuages.

91 — **Français en Italie**. Vénus et Adonis.

92 — **École italienne**. Sainte Cécile.

93 — **Id.** Une Bacchante.

94 — **Id.** La Vierge et l'Enfant.

95 — **Carrache** (École de). La Vierge et l'Enfant apparaissant à un Saint.

96 — **École bolonaise**. Paysage.

97 — **Carrache** (École de). Baptême de Jésus.

98 — **École italienne**. La Vierge et l'Enfant.

99 — **École du Guide**. Portrait d'un pape.

100 — **École italienne**. Décollation de saint Jean.

101 — **Guide** (D'après le). Sommeil de l'Enfant Jésus,

182 — **École italienne**. Le Christ en croix, la Vierge, saint Jean et la Madeleine en prière à ses pieds.

103 — **École flamande**. Le Jugement de Pâris.

CADRES EN BOIS SCULPTÉ

104 — Riche Cadre en bois sculpté, contenant dans son ornementation les attributs de la Passion et renfermant une intéressante Vierge espagnole, ancienne broderie d'or et d'argent.

105 — Trois Cadres en bois sculpté.

DESSINS, AQUARELLES ET GOUACHES

106 — **Tanneur**. Marine (Aquarelle).

107 — **Bakalowich** (Signé). Tête de jeune fille (Pastel).

108 — **Demachy** (Signé). Palais en ruines (Gouache).

109 — **Huet** (Signé J. B.). Chaumière et Animaux (Dessin, sanguine et pierre d'Italie).

110 — **Lalanne** (Signé). Paysage (Fusain).

111 — **Greuze**. Étude de femme (Estompe et crayon rouge).

112 — **Titien** (Attribué au). Femme couchée et Enfants (Pierre d'Italie, papier teinté rehaussé de blanc).

113 — Gouache chinoise, sujet d'éventail.

114 — Deux Figures chinoises en pendants (Gouaches).

115 — **Restout**. Plafond représentant l'apothéose d'un Saint (Estompe et crayon).

116 — **Rudder** (Signé de). Sainte en prière (Pastel).

117 — Miniature italienne. Tête de saint.

118 — **Leboucher** (D'après Mauzesse). Ambassadeur turc à la cour de Médicis (Aquarelle).

119 — **Lapito**. Paysage avec moulin à vent (Mine de plomb).

120 — **Deparz**. Chevaux de course et Cheval de trait (Quatre aquarelles).

121 — **Bertin**. Deux Paysages (Mine de plomb).

122 — **Hubert** (Signé). Paysage avec ruines.

123 — **Id**. Paysage (Sépia).

124 — **Sweback**. Cavalier faisant la manœuvre de la lance (Mine de plomb).

125 — **Papetti** (Signé). Croquis de paysans italiens (Pierre d'Italie).

126 — **De La Rue**. Liberté, Égalité, Fraternité (Plume et encre de Chine).

127 — **Ratti** (Agostino). Porteur d'eau.

128 — **Caresme**. Le Montreur d'ours.

129 — Sous ce numéro, des Croquis par Fratin, et autres dessins.

130 — Sous ce numéro, Dessins-Aquarelles sous verre.

131 — Sous ce numéro, nombreuses Études peintes et Dessins.

132 — Deux petites Gouaches : Sujets d'histoire.

133 — **Rosalba** (Carriera). Portrait de jeune fille (Pastel.)

LIVRES A FIGURES

323-4 134 — Monument du costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle, ou Tableau de la Vie, par Moreau le jeune. Capron

105-4. 135 — Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747. Capron

13 — Tableaux, Statues, Bas-reliefs et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par Wicar, etc. 17 livraisons.

137 — Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les Tableaux qui la composent. 32 livraisons.

138 — Sept Livraisons du même ouvrage.

139 — Peintures du Salon impérial du palais de Florence, auxquelles sont jointes les Peintures du Salon et Cour impériale des villas Petraia et Poggio, à Cajano. Œuvres de divers peintres florentins, mises au jour pour la première fois en 1766.

140 — Vues des Ports de France, par Ozenne, ingénieur de la marine.

141 — Mémorial pittoresque de la France. 11 livraisons.

142 — Les Campagnes de Louis XV, représentées par des figures allégoriques, avec explications historiques.

143 — Description de l'église royale des Invalides, par Felibien, 1706.

144 — Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari, par Jean Houel.

145 — Histoire du Palais-Royal, publiée par M. J. Vatout, 1833.

GRAVURES

146 — **Boucher.** Huit Têtes aux trois crayons, gravées par Demarteau, une par Bonnet.

147 — **Id.** Onze Têtes, crayon rouge, gravées par Demarteau.

148 — **Boucher**. Cinq Pastorales et une Vierge, crayon rouge, par Demarteau. 6 pièces.

149 — Id. Bacchante et Éducation de l'Amour, crayon rouge, gravés par Demarteau. 2 pièces.

150 — Id. Sujets divers, crayon rouge, gravés par Demarteau. 5 pièces.

151 — Id. Groupes d'Amours, crayon rouge, gravés par Demarteau. 2 pièces.

152 — Id Groupe d'Amours, crayon rouge, gravés par Demarteau. 3 pièces.

153 — Id. Enfants et Groupes d'Amours, gravés par Demarteau. 4 pièces.

154 — Id. Amours aux trois crayons, par Demarteau. 1 pièce.

155 — Id. Croquis au crayon rouge, gravé par Demarteau. 4 pièces.

156 — Id. Deux Vignettes pour l'Illustration de Molière, gravées par L. Cars.

157 — Id. Trois Eaux-Fortes, dont une par le maître.

158 — Id. Quatre Sujets ovales, gravés par J. Daullé : le Marchand d'oiseaux, la Souffleuse de savon et leurs Pendants.

159 — Id. Deux Sujets ovales, gravés par J. Pasquier : De trois choses en ferez-vous une, et son Pendant.

160 — Id. Les Plaisirs de l'Été, les Charmes du Printemps. 2 pièces gravées par Daullé.

161 — Id. Vertumne et Pomone, gravé par Augustin Saint-Aubin. Sylvie délivrée par Aminte, gravé par R. Gaillard.

162 — Id. Pan et Syrinx, gravé par Pitre Martenasie. Bénédiction de Jacob, par...

163 — **Boucher.** Le Panier mystérieux, gravé par R. Gaillard.

164 — **Id.** L'Amour désarmé et Études de femmes, gravés par El. Fessard.

165 — **Id.** Cinq Pastorales, gravées par Cl. Duflos.

166 — **Id.** Le Calendrier des vieillards, gravé par Larmessin. L'Image du Bonheur, par.... 2 pièces.

167 — **Id.** Le Repas champêtre, la Vue du pont, gravés par Ryland. 2 pièces.

168 — **Id.** Six Paysages, gravés par Bazan, Chedel, J. Daullé, P. Benazech.

169 — **Id.** Trois Paysages, crayon rouge, gravés par Bonnet, Janine et Demarteau.

170 — **Id.** Pastorales, Croquis et Têtes. 5 pièces par Bonnet, Basset, France.

171 — **Id.** La Nativité, Paysan, le Cheval fondu, gravés par Huquier, Ryland. 3 pièces.

172 — **Id.** Trois Eaux-Fortes, une gravée par Parizeau.

173 — **Id.** Les quatre Saisons, Groupes d'enfants, gravés par Lépicié, Aveline, Fessard.

174 — **Id.** Les quatre Éléments, Groupes d'Enfants, gravés par Daullé.

175 — **Id.** Trois Acqua-tinte : la Lecture, l'École, le triste Souvenir, par Charpentier et autres.

176 — **Id.** Sujets divers. 5 pièces.

177 — **Id.** Vénus sur les eaux, Jupiter et Léda, Sylvie délivrée, gravés par Moite, Ryland, Guillard.

178 — **Chardin.** La Blanchisseuse, la Fontaine, gravés par Cochin.

179 — **Greuze.** Divers Habillements, Costumes d'Italie, gravés par Moitte. 6 pièces.

180 — **Greuze**. Quatre Têtes et un Fac-simile de dessin. 5 pièces.

181 — **Id**. Un Espagnol, gravure avant la lettre par Moitte. Le petit Mangeur de soupe. 2 pièces.

182 — **Carle Vanloo**. La Peinture, la Sculpture et l'Architecture, par H. Fessard; plus une Tête aux deux crayons, par Jubier. 4 pièces.

183 — **Moreau** (le jeune). Suite des Gravures du Tableau de la Vie. 22 pièces.

184 — **Id**. Le Baiser et le Billet doux, gravés par Launay. 2 pièces.

185 — **Freudeberg**. Le Lever, au Bal, le Coucher, la Promenade, les Confidences, l'Occupation, gravés par Romanet, Duclos, Ingouf, Lingée. 6 pièces.

186 — **Le Brun**. Les quatre Éléments, gravés par Le Clerc.

188 — **Id**. Les quatre Saisons, gravées par Le Clerc.

189 — **Vernet**. (J.). Environs de Tivoli, Paysage-Marine, gravés par Cathelin. Épreuves avant la lettre.

190 — **Id**. Les Pêcheurs à la ligne, Rade d'Italie, la Gondole, Vues d'Italie. 5 pièces. Premières épreuves gravées par Lebas, P.-J. Duret, Bertaud.

191 — **Id**. Le Midi, les Pêcheurs fortunés, gravés par Cathelin et Helman.

192 — **Baudoin** (P.-A.). Annette et Lubin, gravés par Ponce, Charlier. Offrande à l'Amour, deux Pendants. Épreuves avant la lettre, gravés par Elluin.

193 — Détails de la Grotte de Versailles, gravés par Lepôtre, Jean Edelinck, Chauveau, etc. 37 pièces.

194 — **Pierre**, Herminie; **Vien**, L'Amour empressé, Par*** L'Amour châtié; **Aveline**, Vénus à sa toilette; gravés par Fessard, Vangelisti et Aveline. 4 pièces.

195 — **De Troy**, Salmaüs et Hermaphrodite; **Saint-Aubin**, la Comparaison; **L.-E. Vigée**, la Vertu irrésolue; **Lagrenée**, Pygmalion; **Mlle Gérard**, l'Élève; gravés par Daullé, Dennel et Vital. 5 pièces.

196 — Deux Gravures relatives à l'Indépendance de l'Amérique.

PORTRAITS

197 — Portraits de F. Boucher, P. Mignard, Edelinck, Bouchardon, Coysevox, Ch. Lebrun, Girardin, Largillière, A. Coypel, P. de Champagne, Coustou, Anne d'Autriche; gravés par Carmona, Schmidt, Édelinck, Beauvarlet, Audran, Duchange, Dupuis, Massé, Nanteuil. 12 pièces.

198 — Portrait de Wolmar, de Lowendael, de Maurice de Saxe, d'après Delatour et Rigault; gravés par J.-G. Wille. 2 pièces.

199 — Cinq Portraits d'artistes et de personnages étrangers.

200 — Portraits d'Hommes de lettres. 11 pièces.

201 — Portraits de Célébrités militaires. 11 pièces.

202 — Portraits de Savants. 13 pièces.

203 — Portraits de Souverains et de grands Personnages. 28 pièces.

204 — Portraits d'Actrices. 10 pièces.

205 — Petits Portraits d'Auteurs célèbres, 7 pièces; parmi eux J.-B. Rousseau, par Ficquet.

206 — Portraits divers. 16 pièces.

VIGNETTES

207 — Pour la Henriade, 11 vignettes par J.-M. Moreau, gravées par Bambrun, Masquelier, Delignon, Guttenberg, etc., etc.

208 — Pour les Tragédies et Contes de Voltaire, 44 pièces, par Moreau le jeune.

209 — Pour la Bible. 10 vignettes avant la lettre, par Marillier, gravées par de Launay.

210 — Vingt-sept Vignettes diverses, par Moreau, Cochin, Eisen, etc.

211 — Vingt-trois Vignettes, par Queverdo, Marillier, Borel et autres.

212 — Soixante et une Vignettes diverses.

213 — Petites Filles et petit Garçon, 5 pièces, par Wille le fils.

214 — Gravures, d'après les Tableaux du Musée de Versailles. 38 pièces.

215 — Portraits du même Musée. 14 pièces.

216 — Sculptures du même Musée. 20 pièces.

217 — Quarante Vignettes et Portraits pour l'Illustration de l'Histoire de France, de Henri Martin.

218 — **Téniers.** La Fête du village, Réjouissance flamande et le Port de mer. 3 grandes pièces, gravées par Lebas.

219 — **Téniers**. Fumeur et Paysages. 5 pièces, gravées par Major, Müller, Laurent.

220 — **Id.** Neuf Pièces, mêmes sujets, mêmes graveurs.

221 — **Berghem**. Le Retour à la ferme, Embarquement des vivres. 2 grandes pièces, gravées par Lebas.

222 — **Goltzius**. Suite de vingt Gravures, Sujets mythologiques.

223 — **Sadeler**. Diane et Actéon. Une grande pièce.

224 — Dix-sept Gravures modernes, d'après Le Claude et autres.

225 — Gravures, d'après le Titien, le Corrèze, Le May, Machis et autres. 15 pièces.

226 — Vingt-trois Gravures diverses.

227 — Édition d'une gravure de Leveau, d'après Chastelet.

228 — Nombreuses Gravures sous verre des différentes Écoles.

229 — Sous ce numéro, un Portefeuille de gravures et lithographies.

230 — Portefeuille de gravures et lithographies.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 39313

21 50
1 10

Ves RENOU, MAULDE ET COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144